

מרון על גלגלים



ארלט לגייה

דומונט

בבחינת לנשיאות צרפת מופיעים, פרט למעמדים הידועים, רבים שאין להם אמנם כל סיכוי להיבחר לנשיאות, אולם החוק ה"צדדי" מקצים גם להם זמן שווה בטלוויזיה. ביניהם גם המרוססור לחורף התקלאות דומונט, נציג "הרשימה הניאולוגית" (כ"ו), מחברם של ספרים רבים וידידו האישי של סרל קסטרו, חתונן שיש לאסור כליל את תנועת המבוגרים במאדון; מי שהיה שר

מועמדים מיוחדים



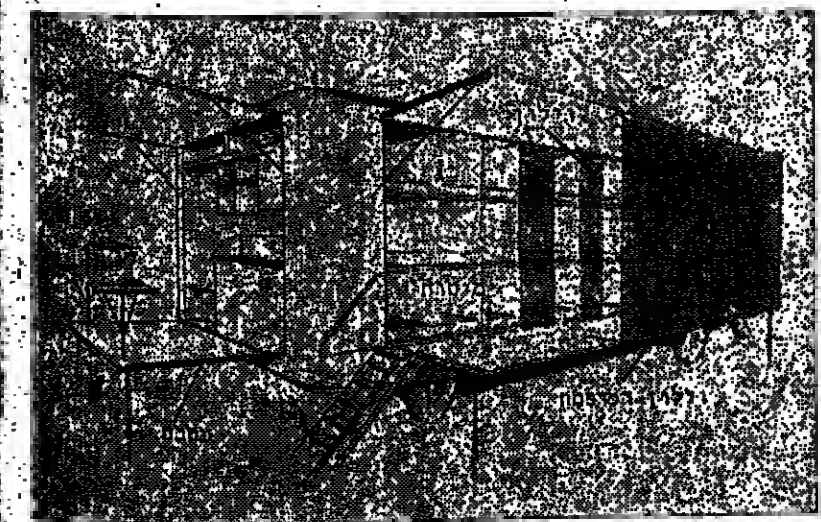
חלומן של אנדאל



הגנרל-מייצג דוק קארל הבריטי הוא גבר בן 55 שיצא זה עתה לביטול. עכשיו יוכל מין מין להנשים את חלום חייו ולחיות לנחל-אומנות. הוא עובר קורס לנשיאת באוטובוס ומקוה להיבחר לתפקידו האזרחי תחשך תוך חודש לשנה.

הגנרל-מייצג דוק קארל הבריטי הוא גבר בן 55 שיצא זה עתה לביטול. עכשיו יוכל מין מין להנשים את חלום חייו ולחיות לנחל-אומנות. הוא עובר קורס לנשיאת באוטובוס ומקוה להיבחר לתפקידו האזרחי תחשך תוך חודש לשנה.

ארבעים אוטובוסים שחם מלונת בבר מים בבניין העולם, בשלש קומות ישנים חשילים השתהחמים במשעולות של סוכנה נסיעות מערב רמניה שחמציח ומפעילה את השירות המיוחד הזה, המוריד נסיעה לארצות רחוקות. באוטובוס 6 האים במלון לונדון, השאר האים בגודל 75 ס"מ על 75 ס"מ על 2 מ"מ, בקר הכל 39 מטרות, בקצה האוטובוס סמנה רק שורותים אין בו (המסמנות בשטח זה לא עלו לפה) בצורה או חיש חירום נעשים עד להימלאים



אל עמוד הקלון

מית משמש במאירי דן לא מכבר מנה מאשייה הידועים ביותר של הציבור ה"רפתות" לטעמים שונים בשל אי-השלום מיסים. בית חיין לא השתתב בנס, אלא הופיע על הקונפטים והמפטים גם באמר על-תנאי

כוסות על העוקם

בית המדרש הידוע מאוד לניצחון חרסלנת רזונטאל, המייצג גם מער כות כלים מחומרים אחרים, תולד לשל פוסקות בלידי מיוחדות, איך שנייה, המשתלבות על צירוף של חן ריקות ויציבות, לא תנועה באר ממלאים אותן משקה



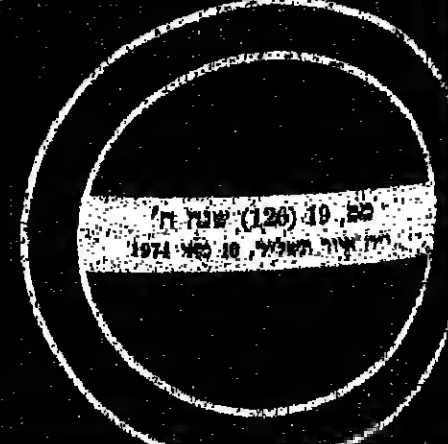
בעיות כלביות

כל מי שאיתרע מולו (ולמי זה לא קרה) והוא דרך על גללים שכלב כלשהו תרם למדרכה העירונית, מודע לכך ש"צרכיהם של כלבים הם בעיה אורבנית. בהולנד הוצבו המורדים כמו נח שבי חמות, המוכרים לבעלי הכלבים שאמור לחיות לכלב ללכך את המדרכה (בעליי של הכלב הופשט עלול להיות מובא לפני שופט באשמת "יהיה קל של המביכה") לעומת זאת בבריטניה המעדיבית התכוון



מלון סן אנדאל

חלומן של אנדאל



המערכה והמחללה: בית, "על המשמר", רח' בן-אביגדור 4,
תל-אביב. המען למכתבים, תנועות והערות: שירות "שק
תול", תל-אביב. עורך ראשון: בצלאל לב ו"ל.

חֲדָרָה : יִשְׂרָאֵל זְמִירָה : עֹרֶךְ גְּרָאִפִּי : יֹאִיר קֶפֶלֶן , צִלְמַת : רִיבֶח סֵל , מִזְכִּירָה : וּרְיָה לִבְנָה ,
חֲבֵרֵי הַמַּעֲרֵבָה : יֵה אִיפֹה , צֶבֶן שְׁלֹמֹה , מֵה גִילָה , נֵה מִצֹּרֶה , רֵה מִרְוֹה , יֵה סִיבֹול , מֵה שְׁטֵוִיתָה .
יֵה קֶאֱנָה , נֵה קֶטֶנָה , הֵה רֵה , תֵה שִׁוֵּרֵה .

תמונת השער: הסכם הפרדה באופק

השבוע—איד היה ?

המראגל של וילי

המרגל של יילי

יילי בראנדט החפסר, מפני שהוא יקח עכשיו בריוור, משוחזר מחדש ובמקום אחד לא חתפסר. כי נולד כנהלל. הוא גם תמלולו של מישו שרץ אצל מרגל אחר – ולא חסוק מזה מסקנות אשיותו או מיניסטרציותיו, כזכור. ביינתיים, ודאי מואשם כבר משוחזר באפוקב, כחשאי, במחלל, כשטוני – חשאי שלו נחשף, וה"אוסטפולטיק" חסך מתלומה, דווקא מן התא המהירי.



הנרי וונסי

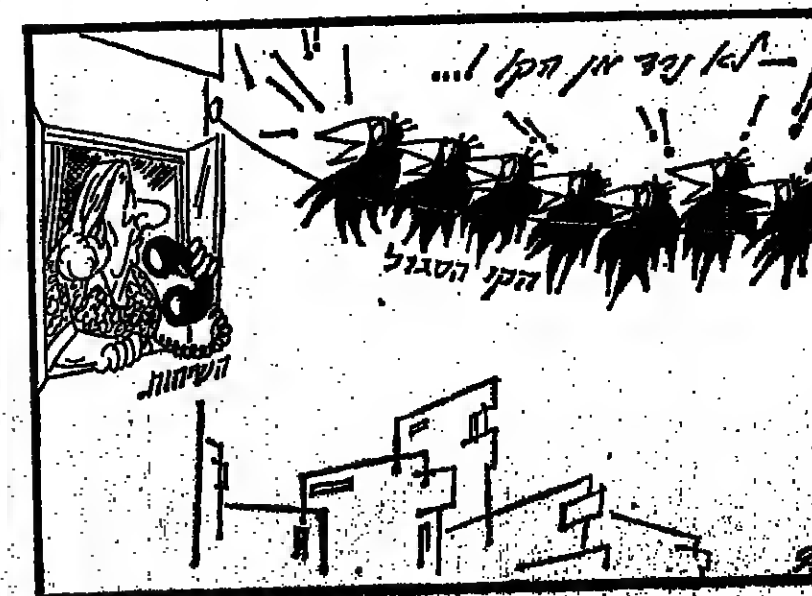
קאחיר, ירושלים וכו' כבר לא מדברים. לא ברור, מדוע גרומיסקי זיין מוסה על ירושלים. אם סאדאט מתעניין במאנטוסמו, אסער לחתניין אצלנו במינים, לשם איוון. הרי חיו ימינו... וגרומיסקי צריך לזכור אותם. מינתיים לאלצט גנסי לאכלל שישליק גרזויג ממולא באוויים. למת זוז געניג לה?

חצ'ים שלוח'ים

[illegible]

שפטים או מליו

שמות'ים או תליון
ולדה באבו-רוס - סיפיה אי מצויים כפולות. קדאי דווקא לעיין בה.
ס זו אולי דרך לקידום הסדר. חזון עם נחמד



וואס פאר א סאך

פרקים ומאמר בג'יו אופולוק, גליון אפריל 1974



סגא חסן היא דוקטורנטית באוניברסיטת הארווארד ובמכון

של מי שהיה שגריר מצרים באר"ב, היא אורחית מצרית המוחלפת ומנה בין מצרים למקום לימודיה. במכתב ממערכת "הניו אטולק" שצורף לכתבה"ד כתבה סגא חסן: „הוחפתי ממך שאין בעונכם כל מאמר קונסטרוקטיבי שנכתב ע"י באמרי, קונסטרוקטיבי" כוונתי לאותה נקודת-ראות של ערבים — ויש רבים כאלה — אשר מכירים בזכות קיומה של מדינת-ישראל, ומנקודה זו הם יוצאים לחפש פתרונות, המבוססים על ויתורים הדדיים, במקום להישאר תקועים בעולות של העבר. — — — הערכתי לעתונכם — — — הנותן כמעט לרשיה — — — נובעת מן העובדה, שכמצריה אני יואה חשיבות עליונה במציאת בני-ישי ישראלים."

ההגדרת הכוחות אחרי סלחמה אקסמבר הכיאה אוחוזג. זו ההפעם הראשונה. אל סימל של ברייטמאן. ודעיון חלוי בכך, אם גאחז סימביוזי עכ"ל. אל, כמו ששעשע 1967, נהגדורם עני אחד בחרות כי החצוצנה והדמנצגה. זה אני אומרת אנה פגני שאני מאמינת ומקווח לחבויר זאת כאן, שאנשעשע בשינאיה זו שהחובותיה למוחלם של 2400 ישראליים להסחות מספר כמול של ערביים מוחלם על שני הגדנדים. להסחם כמאכליהם ענינו לעוקר כי למצוד אכובוב גוספוט דהם: תחסינות מועטות. ישימות מונחיות: מחסבת גקסות. אין טסס שהשעיות של עיצוב שלום יציק ובריטיסם אכזו ישימות. אין אשער להתבאר ענינו, ואין אף ציריכות להיחזקת כה עצומות בענין דחם חודרת. השתלחיל להסחם את מדגיה ישראל חלום למגאסות.

תפיסות מוטעות

במשול השקדק והוא אולי הגורד בחפזם התרגומיות כנותני לאי-יכולתם של ישראלים רבים לתפוס את השינוי שחל בגישת העיתונים בלעיתם מאז 1967. אפשר להתבונן אף מאחר שבפגום מזהם פגז שידר עם העיתונים, המסדר שלחם מקדור רק באמצעי התקשורת העיתונים, שהם לעיתים קרובות קיצוניים, ואינם משקפים אף ודאות ונחלת העיתות כל מי שקרא את חשנותו הישראלית. כימי השלמותה, בנקים מן הממשלה – כל מעצמה תן של הקיצונים – להשיג זאת כבוד משיכה אחת בשירותה אחרים של השלמותה. בן מכתובתו העיתונים – ארבעה ישראלי. השקטן ון גרשון בלשנים עשית של המחשבות העיתיות, ומחלפת מהבדל היסודי בין מלחמתו ון לקרבותיות אף מאז נכשלת העיתים מלשילם, עם מציאות קיומה של ישראל, וקסדת מלחמתם העם הוותן לא להפסיק את ישראל, אלא לשבור את הקטנות, לחשיג בחזרה חלק מן האחרות ומבזבזות לחשיג עזרת מיקוד נדחת וינתי.

[illegible][illegible]

„מה אהיה מוכן לעשות למען

השלום? ובכן, לו היה הדבר

בידי הייתי אפילו משאיר

לְיִשְׂרָאֵלִים אֶת שְׂאֲרֵם-אֲשֵׁיית.

לכל הרוחות, הרי זה מדבר!"

— דברי שר בממשלת מצרים.

צִעֲרָה מְצַרֶּיךָ מֵבִיעָה הַשְׁקָפוֹת

רלחי שיגרתיות על מצרים,

מדיניותה וסיכויי השלום

עם ישראל

ננו. דע נאצער יכול היה, אבל הוא מת. כך שבעצם אינני רואה כל תקווה. האמריקנים אינם עתידים, הישראליים אינם רוצים בשלום.

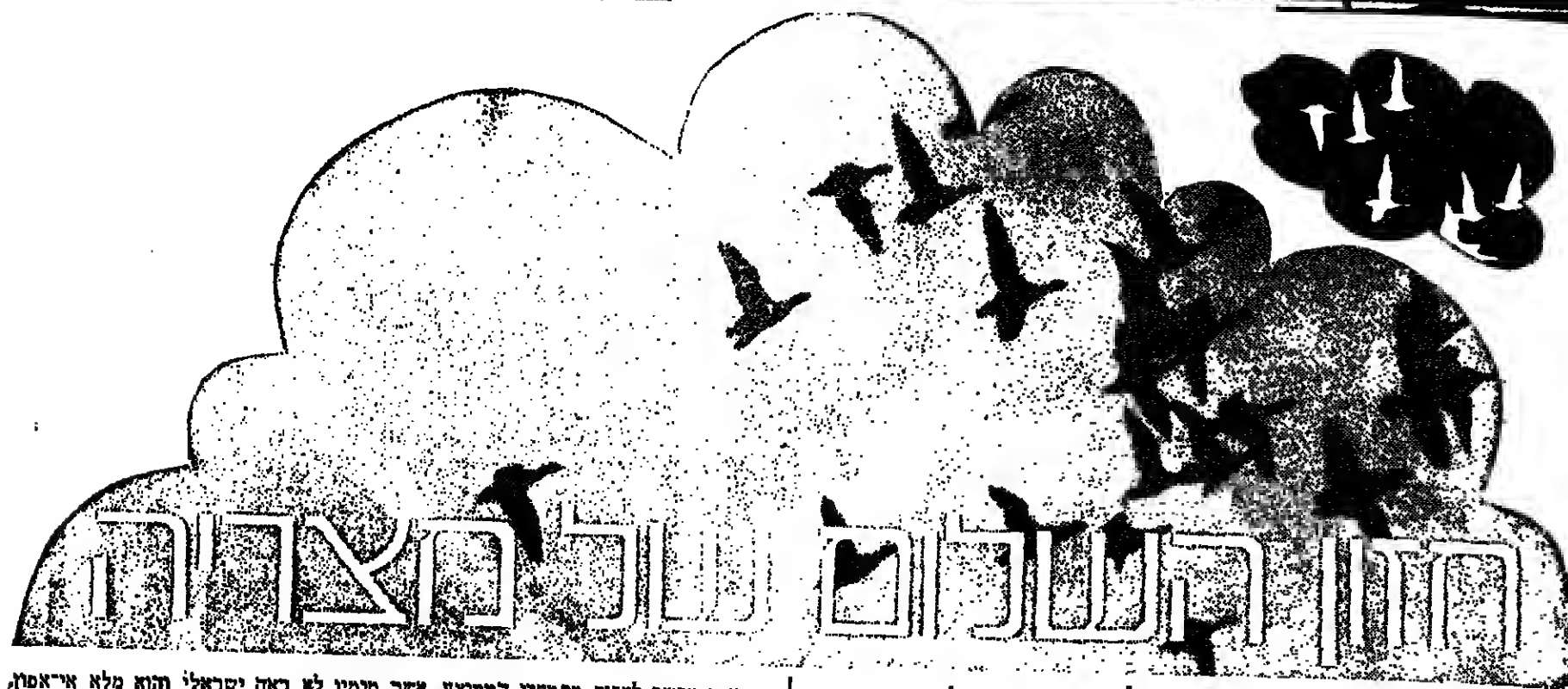
[illegible]

צעד ראשון ליחסים טובים

[illegible]

המאמר השלם בתרגום עברי יומע בשבוע הבא בסיורה
הקטנה במבני ללמודים ערביים בגבעת חביבה".

מחיר החוברת — 2 ל"י.
תומנות בצדוק המהפכה וזאת לחפנות לנבעת-חביבה, דגמנשה.



מחשבה ישראלית ווקשה

ישראלים רבים טוענים, שהתנגדותם הממושכת של הערבים למשא ומתן ישיר מסתמך בנבואת רצונם בשלום. אינני מוכנה לתת על עמדה ערבית, או כי אני איננה אומכתי בדברותה. או עלי להצביע על כך שהשיחות בין ישראל לארצות הברית אינן אלא כוונות הערבים ותלם הדרכים שלם. מסוררים בעלינות צבאית. יכול הבחולס להרשות עצמם לקבל סיכון למען השלום. לו דרתי משהו מזהירות שבמחנה שלום היה תמיךי להחזיק עד שמתים ביה ארץ אסטרטגית כסול דמתיתתולן ושאראלישית וכמה האומות לאחד הודיד. למחולת היה סדר לרבים שהבטיח היה במחול ולא משהים גם אם מתחילים אלה לא היו מסתכלים על דעת הערבים. היה יכול לטא שמתקשרים כמבטחיהם. לא איש, אלא הורס. גרמא אכר לא היה לו תלמול לאת כחצעה היה

[illegible]

לסירוב הממשלה להחליט כמצע שלום כלשהו נוספו התלמות מדיניות רבות אשר יאסרו
החלטות. המחסור החמור, מונע, במקרה, להתייחסות בזדה המעריכה ובמיתאחדות
סוגי מדיניות זו העשיר במסגרת את התנהויות הממשלה אשר בשלום-אמת
משום שישראלים שהתייטבו בשטחים אלה חזו לא יזכרו כמדינה יעילות
כקבוצת המכשילים שבו יתחורר השטחים לערבים. מדיניות זו גם הולידה את עשיית
הערבים על יבשות, תחתיות להחזיר את השטחים כמבני מקדום לשר-
החייסית זו בקשר אשר למצוא הצדקה במדינה חוצרי המסחר של ישראל. לא
מלא, איתום, שומערים קראו את מונעו ישראל כן, שחורר חירות לקבל מחורר
את ארצותיה וזה המלחמה.

בטחון על-ידי שלום

הוא אחד משני הפרטים אשר נחשפו: דוברים ונשאים באמצעות הסתמכות על המורח. תחביר: העובדים שלא יכלו חזרה למצב התקנים ולא להוציא תביעותיהם על בעלות חוקי סטרי בקרוק במלחמה ובתחשיבים הצינתיים אשר לא שחשבו במערכת כולל מוקדמות סטרי מנסה לא שהיה בהם בנחתות או רשו לעדוק לעצמם ולחברים והתאגדותם של העובדים על מנת להקטין המדינה והתעורר יש להאשים זה את הידענים, אבל בכל אופן ואיננו נאשפות סימון שני אחרי 1967 ביחומת השלום שלום. זה את העובדים אשר מראה שני העובדים למטה את הנשאים בתנאי-החיר. ויטוב זה חזון למה למסאיותם ישר.

[illegible]

هذه في الله

מצב זה מתכלס במיוחד את הדליוס
המשהרשםים כ"ח, הנענים לדדו קצוה ע מנו אלק.
לענינא אלה אל נחנר בידר, לאח שיתורם, אל
לדור כלרם בר ערנין ע"ד תחברת המסריאליט, ערבי
שיתורא למעס, נחם על"ד הימסר המולט, המולט
החבלי והחברת הוורית מוחרם נגזו על המסר
בבלי ובכסול, המבביל, אל מצאו משרד הוחרמ
שיתורם, חורם אל המסרת המולחית, מנסים
אל לסרור כל לרשו, ממסרות, המולחיות נזוקו מ
תולסחם אל בלס רשם תחולתו חור כל"ס המסר מנח"ד
נרשוח המריות, המנסים ברובם לעבר המינה נח"ד
וחרם, חת על אף העובת שבבטא מלחמת דדורות
המסר המכנה והחברתית בכס אל המסרד הוחרמי
לחנרם אל במסרת חוקו אל כל דר חתר.

תיוחס העדו הערבר עומד כמינון שלילי, ובלא דחוקא כולל העדו תשחית, ולא משום שמעבד התעשיות והתעשיות מחששות קירבה למגלים או לתומכיהם. כיוון שבגישתו ההלכית של התעשייה בארץ ישורון עם תעשיות עולמיות מאומקד, או תעשיות של ביביקלים, מובן הדבר שפסעלים אלו יאיימק דרוקא בכסר הערבר, תחסר כחסידי מנחם. מנחם, שסכיוו המסעילים הולעים בחסדי: יאיוו ווארשט בחעשיות למיניהן אף הם קסנים ביותר, לכך יש להוסיף, שרבים מהתפעלים קשורים בתנועתו למשד' הבחנות, ולפי כן נמנעים מהלעטיב בהם או חני המעשיות.

עדות מתחרה כגורם מתחרה

מול בני המיעוטים, הנמצאים כיום בשלב של התעוררות למאבקם על זמנת בכירות, גם נמצא של בני ערוב-המדינה בישראל — הוא בעייתיות יחידה. חסנותו "המדינית" והתנועה שהתעוררה בין שתיים מבני עדות המזרח, כשנמצאה "העדות" והם נמצאים לתנועה משמשת עותק היא: המנהל היחיד יקום מול המנהל הערבי בתח-

[illegible]

הנה המגילות כפי נקבעים ע"י רבנים ופירושים, ולתת
לחם יצונו רבני מנכנס ובמגילות. כל זאת יש לעשות
במקום רב, כדי שלא לדרוך על יכולת בני-עיר-המגילות,
הדיוטות את אותם הדברים ובדיוטות יתור רבם.
נעשית אלו יש להחיל על רבם בני-עיר-המגילות, ולחבר
במקום המגילות שיש למנות ע"י קצתו בני-עיר-המגילות

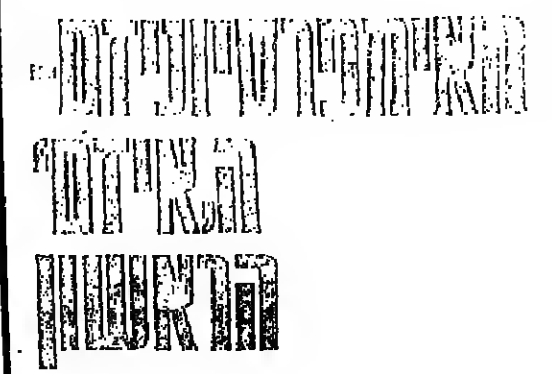
חבֵּטָה וְיִנָּה יוֹתֵר מִדִּי חֲמוּרָה מְכִיד לַחֲשָׁאִי אוֹחֹזֶה
לִלְלָה טִיפֹלִי הַמְּקַשְׁמוֹת בְּקִרְיֵית־שִׁמְוֹנָה טְבוּרִית וְאֵילָן הַן
בְּאֵינִי וְכֹאסִס לְעֹמֶת מִתְּלֵעוֹד צִפּוֹרִי — אִם לֹא וּפְעֵל עֲתָהּ

העב זה מצריח את התשובה על רצון ה' והכלכלה
לילה העצום המיועד תשרי בארץ כולל שאיננו לחסות
זה משה במצור העליון הכלכלי והמבנה של המנה
הוא ועל רצון העצום הכולל להשתלב בהי המנה

הם הם תקפו עזרי משטרה בכירים שנכחו במקום.
על רקע האמנן המורחש בעדה הדרונית בין ראשי
התנועה לבין בעלים משפחתיים על דרישת עמדות השפעה
וליסטורן זה בעדה זהו הנושא הישיר. ראוי שיהיה

هكذا في الأصل

מאת צלילה אורג



אחריו קמות ונופלות ומתפרקות כל הבורות ה"איזמים" של

מאה השנים האחרונות הפוליטיאליזם הליברליזם הלאומניזם הניצאי פליסטיניזם הפוביזם הוורטיציזם האלמנטריות המיוזיקאליזם האורניזם הפיוריזם הרינוניזם הווריוזם הסופרמטיזם הקונסטרוקטיביזם הקוביזם הדאדאיזם הסוריאליזם וכן הלאה וכן הלאה עד עצם היום הזה



מונה



פנה



רנאר



ברט מוריסו



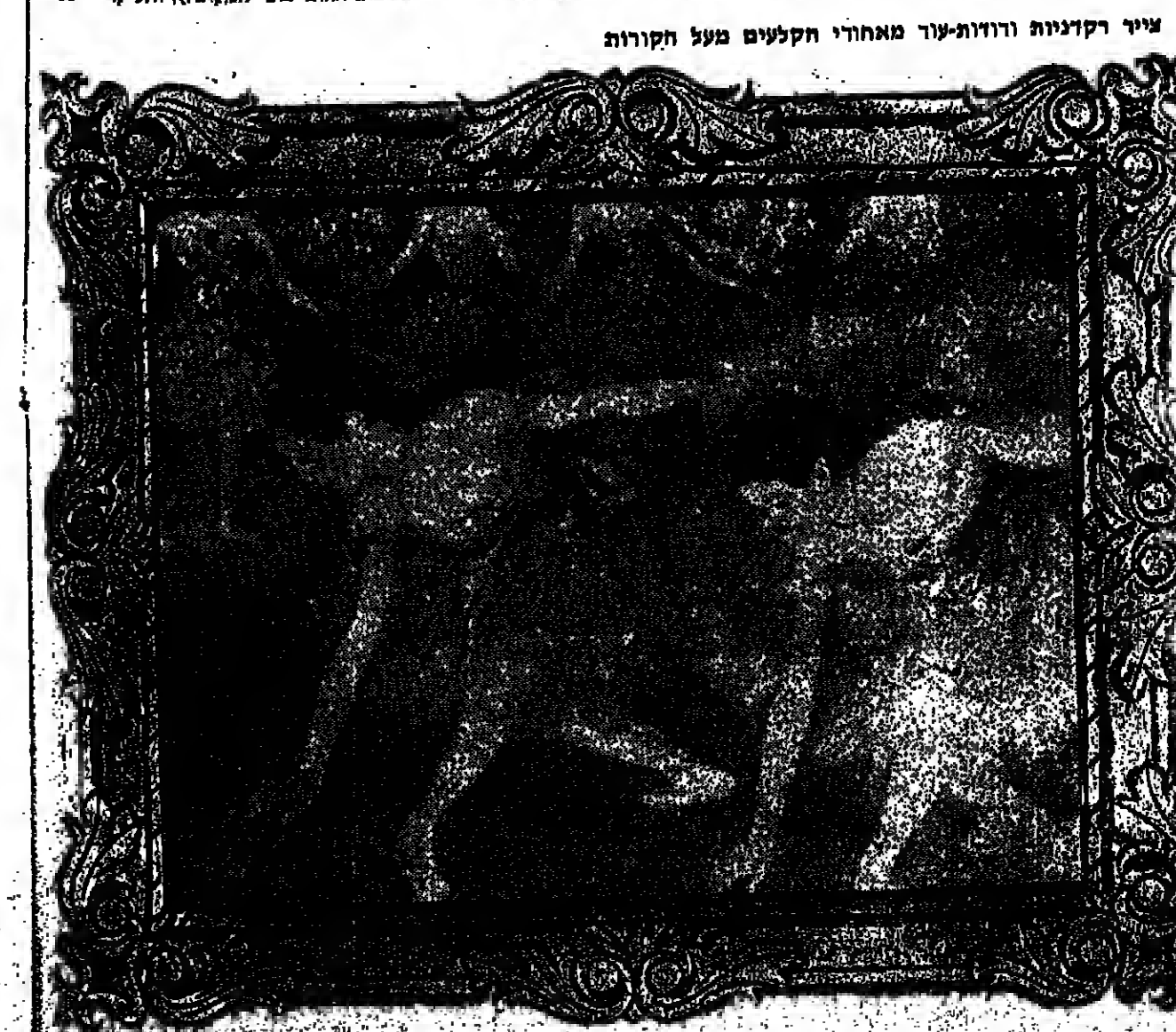
דנה

הסיפור על האימפרסוניזם — ה צער הראשון לקראת שחרור המכחול, השתוללות על הבד — הוא הסיפור על הקלאסיקנים של האמנות המודרנית. שפתח את התערוכה האנטי-קלאסית הראשונה, מיד עם מות פאריז. מות הקיסרות, ועם הכרזתה של הרפובליקה השלישית — כל זאת לפני מאה שנים בדיוק.

הסיפור שנתן לפאריז — במחצית המאה שעברה — למדור ציור באקדמיות, נטלו על עצמם של בדר מנשר של תרבות סבניזם-מקצועית מסורת רבת שנים. מודרניים ואקדמאים — הציירים הגדולים של פאריז דאגו — רדשו משמעת והתמסרות ראו בצורה לחוקים הקלאסיים והמורשים של הציור. אחר כך נעצרו לקריית הכרזתה, כל השק לה רוב היה מעורר בזה ומסכן את יום הדין. וברורא את קבלת התקצבת ששלח חמשי פנה — ולא בהתחלבות יתרה — מן הפית, שמונה שעות ביום נהגו להתאמן בציור מר, כל שבוע בבר — שבוע אשה ויחית אקדמית, אה של גלייה, ששם היו מעמידים את המר, ול בשנים הראשונות מאזני וילן — לאי מר של תמיכה, מן המחדל של הצלילה, ורק

הוא אקדמית אה של מוס, שהיה לה בר כול חוש מסחרי, שפחה לו אקדמיה פרי מית משלו. בהרבת מורים, לאי חזקא מן השורה הראשונה, אפשר היה לצייר שם בהירותא מודליסיות מצועצות למחצה ובר שים שרייזים בהתמסרות אקדמית, בהגריות של מחנות מבייטים, ברוק סבי שחיכו התמסרות הרומנטיות של התקופה, מי שהר נרעה היחצ פציה בביטו היה מוסר את ציור תנן שברקע — אם כך ודש ת-מסירה — לצייר עצים ועננים מקצועיים, ציור גוף פתח, ללא גיבורים, נחשב לציור נחות.

הראש היה תפוס — מלבד באותיות, כמובן — בבעיות ששילגו את שלם האמנות והענות של פאריז לשגיגים מה חסוב לאי ון מוכ יותר של תחפוזת — חק (עם תוסד כן הקו — הקלאסיקנים — נמנו איננה וטמליות) או הצבע (עם תומכי הצבע — הרומנטיקנים — נמנו דלקרא ומסליות), אך הערשא בהא ידיעת ששיגא את הנפשות, בעיקר של אלה מן הציירים הצעירים שעה זו יצאו למערב, בשרית עצמם (מנת הצעיר יוצאים ומציירים מרחץ לאטלית — יד בבעה, באורח הפתוח, בשמש, וגם גר מים פתח, ואח כלה מה שקוללת היען מנתי שוא, ובבעות טורים ושכורים (ללא ח' עירוב התוה-בוצי המקובל), והעיקר — מי



סימ, למד את הציור במקום, בישיבה אחת, עיי מרקם של מכוח מכחול, בדומה לעברות התחיים, אנב, כולם מוקנים ומכוברי מראה (חשדה ון מופנית לקראים הצעירים מביי ניכס הדואים ברשנים תמכבים ברמות, וי-סי"שלא-לסדר-כלום), רגה כבי הציר ל- "סלון", ציור בעל נושא אקמאלי, כמו, מרזי-הוסיש", רגואר אה, האשה תמנגנת בספנות" ליר החלון הפתוח, ושואן את, "משחקי-קלי-פי" כבית חקסה, וכולם נרתיים.

סלון, למד את הציור במקום, בישיבה אחת, עיי מרקם של מכוח מכחול, בדומה לעברות התחיים, אנב, כולם מוקנים ומכוברי מראה (חשדה ון מופנית לקראים הצעירים מביי ניכס הדואים ברשנים תמכבים ברמות, וי-סי"שלא-לסדר-כלום), רגה כבי הציר ל- "סלון", ציור בעל נושא אקמאלי, כמו, מרזי-הוסיש", רגואר אה, האשה תמנגנת בספנות" ליר החלון הפתוח, ושואן את, "משחקי-קלי-פי" כבית חקסה, וכולם נרתיים.

סלון, למד את הציור במקום, בישיבה אחת, עיי מרקם של מכוח מכחול, בדומה לעברות התחיים, אנב, כולם מוקנים ומכוברי מראה (חשדה ון מופנית לקראים הצעירים מביי ניכס הדואים ברשנים תמכבים ברמות, וי-סי"שלא-לסדר-כלום), רגה כבי הציר ל- "סלון", ציור בעל נושא אקמאלי, כמו, מרזי-הוסיש", רגואר אה, האשה תמנגנת בספנות" ליר החלון הפתוח, ושואן את, "משחקי-קלי-פי" כבית חקסה, וכולם נרתיים.

סלון, למד את הציור במקום, בישיבה אחת, עיי מרקם של מכוח מכחול, בדומה לעברות התחיים, אנב, כולם מוקנים ומכוברי מראה (חשדה ון מופנית לקראים הצעירים מביי ניכס הדואים ברשנים תמכבים ברמות, וי-סי"שלא-לסדר-כלום), רגה כבי הציר ל- "סלון", ציור בעל נושא אקמאלי, כמו, מרזי-הוסיש", רגואר אה, האשה תמנגנת בספנות" ליר החלון הפתוח, ושואן את, "משחקי-קלי-פי" כבית חקסה, וכולם נרתיים.

סלון, למד את הציור במקום, בישיבה אחת, עיי מרקם של מכוח מכחול, בדומה לעברות התחיים, אנב, כולם מוקנים ומכוברי מראה (חשדה ון מופנית לקראים הצעירים מביי ניכס הדואים ברשנים תמכבים ברמות, וי-סי"שלא-לסדר-כלום), רגה כבי הציר ל- "סלון", ציור בעל נושא אקמאלי, כמו, מרזי-הוסיש", רגואר אה, האשה תמנגנת בספנות" ליר החלון הפתוח, ושואן את, "משחקי-קלי-פי" כבית חקסה, וכולם נרתיים.

סלון, למד את הציור במקום, בישיבה אחת, עיי מרקם של מכוח מכחול, בדומה לעברות התחיים, אנב, כולם מוקנים ומכוברי מראה (חשדה ון מופנית לקראים הצעירים מביי ניכס הדואים ברשנים תמכבים ברמות, וי-סי"שלא-לסדר-כלום), רגה כבי הציר ל- "סלון", ציור בעל נושא אקמאלי, כמו, מרזי-הוסיש", רגואר אה, האשה תמנגנת בספנות" ליר החלון הפתוח, ושואן את, "משחקי-קלי-פי" כבית חקסה, וכולם נרתיים.

מאת הספרונים, וסוף תקופת (איננה) דלקרא חלכו זה עתה לעולמם), רעושים חב' רתיים ומרזיזים, כל אלה יוצרים מצב התחלת אל נשכה ששנת 1874 הוא בשלח ירדית תארמה שועצה אה סאריז במשך שלוש ח' שתי, כמספר של כל צרפתי אבדו בהתקשר פתע של תפריטים (אנב, קלמנט יחית וח שית, יור אוחם לצרפת במלחמה העולם הראשונה), נסוליון הרח ומת.

אינמצית דוחרת כרחוב חובות-עקל של הממשלה (גייסם רופשילד — אביז של ח' גריב הידוע — עוזר לצרפת לפרוע את מס הפיזיים), אך מסחבר לסי העתונות מן הימים ההם שהציבור הפריזאי הססוס חזעליו איש ל-משחקים המתנהלים שם למעלה, והשואות אינן מפלישות לערער לאורך ימים את עירגוזו תבלתי גדלית לתערוכות, מסרות ותיאטרון, וב' רוח שוביניסטי מתוככרת, בשרנה מציע למשל לגבן להגר לגיר-אדליאנם (גבן עדיין ידוע בין האמנים בסתר תמונות תיירות ערך, אך שונא את ארצו החיים הסאריזאי וחלם בבר בקול רם על מרשיניק, חורדמין או מתיס) — עונה לו גבן: לעולם לא אחיה על ארצת שי-אניה צרפתית.

מרחץ תורשט וו של צורך תשעה נשבעים החברים ליד השולחן, לחיות, למות, לצייר ול-הציג יחד, כיאת לאחיות לחמישי ב'מים, העיק רדנות הראשונים מנוחים על השולחן: (הקטות) (תמשך בעמ' 9)



עם הופעת ספרו של נחן ילין-מור "לוחמי חרות ישראל - אנשים, רעיונות, עלילות"

הצילו אותנו מן הצנזורה

שמיים בקשו רחמים

ורמינו תרשימו באמנות חז"ל חיו מתבצעים... בארץ נע
אמניגרו דומי-החידושים) באיתור של תמשי שנים בממוצע. עתה
בשנות השבעים של אמצעי התקשורת המשוכללים, תמ מגיעי

מסעי־סמים
ב"הבימרתף"

לחזק הדירה (אל מלונם) פורצים מה (מנתח עיני)
 ונתבירו נח תעלסם התחנות סיי (ינשוש) ומה
 ודורי (ש' עלום קינ). הממחה בדרום אלימות, כמי
 עס פורסה. בשתיים, רק לבסוף מתברר שהכל היה רק
 חלום! המסמך, רע.
 רמ' הממחה הגבוהה עושה את הדיון בעצם תוכנן
 של הממחה למימור כמעט. ייחוש שיש כאן מיני אזהרה
 פולי אוכלוסית. המסמך, שכלל נוסח לעתה את הממחה
 כן 40-30" ושכלל יצא מגדר, צברינו העסקים וחד

ממדים, וסדר השלים עם גיל הכגרות. כל של פנ
אודה בראו מנצח חסכוניות וזניח רבים, ול
שז צורה ופוסטה בלי כליה. ממט, ורובו, ול
שז סאור דורפו מרקס בעל הצורות המכונות. יש
מסור חלול נפש, מתורגל, סתום, כיאה למי שנתנו,
הנפנפם סבים.

ממס, עניו אהל כאל קסט סמול כמבשיל. וחסמ
במציאות העבית התודדים עם פזמו נתמדים.
היורו סורא, כסובל, חכל.

הצורה הארטיסטית של הצגה, עומדת במסורת כל
לצמ חתינו למדור, עולמם של תרופותינו, ואלי
האדם בסיסיו, אהל חלק מתוכנו של מחלות

מלקולם הקטן
מכאן ישב

... ..

ת המיוחדות בה גדל צמח מבאיש זה מבל לנלוש לקפל
הם הקודמאויסית שפגמה בחצנת המחוזה בריית השת
"ניס" בשעתו, ומאיד גיטא גמ ניצל מחדשת יתר
מקבילות הויסטריות.
מומן לר נאחם עבודתו של במאי צסיר כה בשפת.
תר שג ואם גריתא ואובית ואונזנסית כו של ות.
בשרשו תיאסראי אמית איתח הבסאי את השתקנית.
ציות ובה בעורת דסיות מנוסבת גזילס בביתות.
כחיות, את מחות השתנות המחמה סלו.

● **"אלגיות" ו"טלמלה"**
ב"בת שבע"

[illegible]

מירלע שוין שאף האט אונז געבויט וואס
 תוראגאדורמיה בונה היום חכם צבי קדוש
 שער, יאיר ורדי, אסתר גרל, צבי שמואלאי, לוי קרעם
 רחל בראנט, אדלויף פרוטל, את תחמאור וחתולטוש
 "לשטעלע" יעד ורדי שוין חוסיקה לחלול נת הא
 פלס סדקעק, מלחין סולני חושב ופסל חוסיקאי
 בתשע"ד נדרות
 אהבה

1

[illegible][illegible][illegible]